

**Управление образования Исполнительного комитета  
муниципального образования Казани  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкально-хоровая школа №3»  
Ново-Савиновского района г. Казани**

РАССМОТРЕНО  
Методическим советом  
МБУДО «ДМХШ № 3»  
Протокол  
№ 03 от 24.03.2020

УТВЕРЖДЕНО  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДМХШ № 3»  
Протокол  
№ 03 от 24.03.2020

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора  
МБУДО «ДМХШ № 3»  
  
Литинский С. И.  
Приказ № 29 от  
24.03.2020

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»  
(СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 3 ГОДА)**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«СОЛЬФЕДЖИО»  
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 1-3 ГОДОВ ОБУЧЕНИЯ**

Казань  
2020

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### II. Содержание учебного предмета

- *Требования по годам (этапам) обучения;*

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### VI. Списки рекомендуемой методической литературы

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Сольфеджио» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Музыкальное искусство» составлена в соответствии с п. 1 части 4 статьи 12 и пункта 1 части 2 статьи 83 Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации», приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", Устава МБУДО «ДМХШ № 3»

Данная рабочая программа представляет собой курс сольфеджио, ориентированный на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса данной музыкальной школы. Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

**Цель программы** – способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков. Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии; умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения; навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

## **Задачи:**

- Целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;
- Воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;
- Формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- Выработка у обучающихся слуховых представлений.

## **Сроки реализации программы:**

Данная программа рассчитана на 3 года обучения, для детей в возрасте с 6,5 до 12 лет. В соответствии с учебным планом, на предмет «Сольфеджио» в 1 классе 33 часа в год из расчета 1 час в неделю. Со 2 по 3 классы - 52,5 часов в год, из расчета 1,5 часа в неделю.

## **Материально-технические условия реализации программы**

Материально-технические условия реализации программы «Сольфеджио» обеспечены для возможности достижения обучающимися результатов, установленных данной программой.

Материально-техническая база ДМХШ №3 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых занятий с фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## Методы обучения

- Словесный;
- Наглядный (использование пособий «Столбика», «Подвижная нота», «Светофор», «Музыкальное лото», дидактические карточки, ритмо-карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр);
- Проблемно-поисковый;
- Метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр);
- Научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса).

## Формы работы:

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутриладовых тяготений;
- сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
- интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- различные виды творческих работ: подбор басового голоса, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, до сочинение ответных фраз, сочинение периодов, небольших жанровых пьес, выполнение вариаций на предложенную тему и т.д.;
- транспонирование;

При работе над закреплением теоретического материала и для удобства выполнения письменных практических работ, рекомендуется использовать «Рабочие тетради по сольфеджио» (автор Г. Калинина).

Отличительные особенности программы:

Курс сольфеджио включает в себя следующие разделы:

- вокально – интонационные навыки;
- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- музыкальный диктант; - воспитание творческих навыков;
- теоретические сведения.

Теоретические знания, получаемые обучающимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его

конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач педагога по сольфеджио является выработка у учащихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей деятельности как музыканта – профессионала, так и любителя. Необходимость освоения обучающимися сложного комплекса знаний и приобретение ими целого ряда навыков, определённых программой по сольфеджио, требует от преподавателя высокого педагогического мастерства, творческой инициативы, любви к своей работе. Большую роль играет планирование учебного процесса в целом, а также тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности. Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

При проведении занятий возможно использование дистанционных форм обучения.

Дистанционные образовательные формы, используемые при реализации Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы

- видео- и аудио- уроки, лекции, мастер-классы;
- открытые электронные библиотеки с встроенными инструментами навигации;
- вебинары (как разовые тематические мероприятия и как циклы);
- комплексные программы дистанционного образования, выстроенные как сочетание перемежающихся публикаций материалов и учебно-практических либо рефлексивных заданий (например, на цифровой платформе типа Moodle);
- цифровые тренажёры, размещенные в сети Интернет в общем доступе (в том числе, разработанные как увлекательные и привлекательные для детей, подростков и старшеклассников онлайн-игры);
- цифровые тесты, позволяющие школьникам и педагогам осуществлять диагностические процедуры и размещенные в свободном доступе в Интернете на специализированных информационных ресурсах;
- адресные дистанционные консультации со стороны наставников, как с опорой на специально разработанные цифровые платформы, так и с использованием ресурсов существующих социальных сетей, прежде всего, «WhatsApp», «Инстаграмм», «В Контакте», ввиду их большой популярности и востребованности у учащихся разных возрастов, а также богатству ресурсов,

позволяющему снабжать школьников учебными и рефлексивными материалами на различных носителях;

Компоненты Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы, предполагающие перевод в дистанционный режим:

- информативный блок (запись лекций и докладов, либо трансляция их в режиме вебинара, подготовка визуализированных презентаций, размещение необходимых пособий и монографий в электронном виде, и т.д.);

- блок трансляции методов, приёмов, реже технологий работы (видеозапись мастер-классов с демонстрацией последовательности действий по достижению необходимого предметно-практического результата; цифровые тренажеры)

- диагностический блок (тесты проверки и самопроверки знаний, представлений, способностей, компетентностей, сформировавшихся на разных этапах дистанционной образовательной программы);

- блок заданий, выполнение которых, предполагает подготовку слушателями текста того или иного типа и содержания, и получение развивающего отклика на этот текст;

- демонстрация слушателями освоенных способностей и методов, сформированных компетентностей в режиме видеозаписи собственного продуктивного действия, в котором эти новые качества реализуются;

- развивающая экспертиза заданий, выполненных школьниками и проводимая в режиме многостороннего вебинара;

- в отдельных случаях – компетентностно-коммуникативные тренинговые форматы, проводимые в режиме вебинаров.

#### **Младшие классы:**

- задания на сольфеджирование;
- пение интонационных упражнений;
- выполнение ритмических упражнений;
- транспонирование;
- подбор мелодии и аккомпанемента, досочинение мелодий на заданный ритм (и другие творческие задания);
- анализ произведений (в том числе исполняемых в классе на инструменте).

#### **Примерные условия реализации данной программы:**

- Наличие учебных групп (не менее 10 человек);
- Наличие учебных пособий для обучающихся, методической литературы;
- Наличие наборов шумовых инструментов;

- Наличие фоно- и аудиотеки;
- Наличие дидактического раздаточного материала;
- Осуществление тесной связи с преподавателями по специальности и хоровому классу, музыкальной литературе;
- Соблюдение межпредметных связей;
- Сотрудничество разных музыкальных учебных заведений, обмен опытом;
- Активный поиск новых форм и методов преподавания сольфеджио, самообразование педагогов.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки:**

Сольфеджио - дисциплина, предполагающая выработку в первую очередь ряда практических навыков. По окончании ДМШ обучающийся должен уметь применить свои знания и навыки на практике: уметь правильно и интонационно точно петь выученный или незнакомый музыкальный отрывок, подобрать мелодию, несложный аккомпанемент, записать музыкальную фразу, тему и т.д. Для выработки таких навыков на уроке уделяется большее внимание практической значимости предмета «Сольфеджио», т.е. развитию и воспитанию умения импровизировать, подбирать аккомпанемент, сочинять несложные музыкальные темы, мелодии, их варьировать и т.д.

Механизм оценки:

- Фронтальный опрос;
- Беглый текущий опрос;
- Систематическая проверка домашнего задания;
- Самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам;
- Контрольные уроки в конце каждой четверти по всем видам работ в конце каждой четверти;
- Тестирование на закрепление теоретических знаний;
- Итоговая аттестация проводится в виде контрольного урока в конце 3 года обучения.

### **УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Общие задачи:

Привить детям любовь и интерес к музыке

- Накопление музыкальных впечатлений и воспитание музыкально-художественного вкуса
- Выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей

- Развитие в ребенке заинтересованности, восприимчивости, творческой активности, умения дисциплинированно участвовать в музицировании
- Формирование первоначальных музыкальных знаний и навыков
- Приобретение элементарных знаний по музыкальной грамоте.

Формы реализации этих задач:

*формирование вокально-интонационных навыков:*

- ✓ умение правильно брать дыхание, петь распевно, добиваться чистой интонации и четкой артикуляции;
- ✓ пение песен-упражнений из двух-трех соседних звуков с постепенным расширением диапазона;
- ✓ пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетракордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);
- ✓ мажорного и минорного трезвучия от звуков;
- ✓ пение в унисон;

сольфеджирование и пение с листа:

- пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
- транспонирование песенок от разных звуков;
- пение нотных примеров, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы;
- скачки на тонику и опевание;
- ритмические длительности (основные) в размерах 2/4, 3/4;
- целая нота, размер 4/4, паузы целые, половинные, четвертные, восьмые;
- затакт: четверть, две восьмые;

воспитание чувства метроритма:

- ощущение равномерности пульсирующих долей;
- осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии;
- повторение ритмического рисунка;
- навыки тактирования, дирижирования;
- сольмизация муз. примеров;
- исполнение остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням;
- исполнение простейших ритмических партитур в сопровождении фортепиано и без него;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):

- определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;

- отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора;

- анализ несложных мелодических оборотов;

музыкальный материал: П. Чайковский. Полька. Шарманщик поет. Немецкая песенка.

Ф. Шуберт. Экосез. Вальс.

Л. Бетховен. Контрданс.

Н. Раков Полька.

С.Рахманинов. Итальянская полька.

*Музыкальный диктант:*

- подготовительные упражнения: пропевание небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог;

- письменные упражнения для выработки навыков нотописания;

- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;

- мелодий в объеме 2-4 тактов в пройденных тональностях;

- фотодиктант.

*Воспитание творческих навыков:*

- допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков в пройденных тональностях;

- сочинение и досочинение мелодии на заданный ритм и текст;

- сочинение простого ритмического сопровождения к музыкальным произведениям;

- подбор баса к выученным мелодиям;

- запись несложных сочиненных мелодий;

- подбор по слуху знакомых мелодий от звука и в пройденных тональностях;

- рисунки к прослушиваемым произведениям.

Методы реализации этих задач:

- Метод развивающего обучения;

- Проблемно-поисковый метод;

- Метод игровой мотивации;

- Наглядный метод;

- Концентрический метод изучения теоретических сведений.

**Прогнозируемый результат.**

По окончании первого класса обучающийся должен:

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать;

- петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков;

- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;
- знать необходимый теоретический материал;
- написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 2-4 такта;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочесть ритм ритмослогами и записать его;
- определять на слух в музыкальных примерах размеры  $2/4$  и  $3/4$ ;
- досочинить ответную фразу на знакомый текст;
- читать с листа легкие муз.примеры.

## ПРИМЕРНОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Тема	Кол-во часов	Часы теория	Часы практика	Форма контроля
<b>I четверть</b>					
1	Знакомство с предметом Сольфеджио	1	0,5	0,5	Задания в рабочих тетрадах.
2	Звуки долгие и короткие; высокие и низкие.	1	0,5	0,5	Работа в ладу. Слуховой анализ.
3	Знакомство с фортепиано. Регистры. Динамические оттенки.	1	0,5	0,5	Построение в тетрадах.
4	Нотный стан. Скрипичный ключ. Расположение нот на нотоносце (первая октава).	1	0,5	0,5	Слуховой анализ.
5	Лад (мажор-минор). Гамма До мажор. Звукоряд. Понятие тон-полутон. Тоника.	1	0,5	0,5	Интонирование и слуховой анализ.
6	Половинная и четвертная длительности. Штиль.	1	0,5	0,5	Построение в тетрадах.
7	Сильные и слабые доли. Тактовая черта. Такт. Размер $2/4$	1	0,5	0,5	Ритмические упражнения.
8	Контрольный урок. Чтение с листа.	1	0,5	0,5	Проверочные задания.
<b>II четверть</b>					
1	Паузы половинные и четвертные. Пульс в музыке.	1	0,5	0,5	Работа в ладу.
2	Восьмые длительности. Восьмая пауза.	1	0,5	0,5	Построение в тетради.
3	Затакт. Тактирование в размере $2/4$ .	1	0,5	0,5	Интонирование и слуховой анализ.
4	Устойчивые и неустойчивые звуки До мажора. Главные ступени лада. Трезвучие.	1	0,5	0,5	Построение в тетради.

5	Интонация I-V-I, V-I-V ступени.	1	0,5	0,5	Интонирование и слуховой анализ.
6	Интонация I-III-I	1	0,5	0,5	Построение в тетради.
7	Мелодия и аккомпанемент. Музыкальная фраза.	1	0,5	0,5	Интонирование и слуховой анализ.
8	Контрольный урок. Музыкальный диктант.	1	0,5	0,5	Проверочные задания.
<b>III четверть</b>					
1	Интонация V-III-V. Аккорд. Тоническое трезвучие.	1	0,5	0,5	Построение в тетради. Работа в ладу..
2	Интонация I-III-V, V-III-I	1	0,5	0,5	Интонирование и слуховой анализ.
3	Вводные звуки: VII, II. Размер 3/4. Дирижерский жест в размере 3/4.	1	0,5	0,5	Интонирование и слуховой анализ.
4	Опевание устойчивых ступеней	1	0,5	0,5	Интонирование и слуховой анализ.
5	Знаки альтерации: диез, бемоль.	1	0,5	0,5	Построение в тетради. Работа в ладу.
6	Канон: интонационный и ритмический.	1	0,5	0,5	Интонирование и слуховой анализ.
7	Ре мажор. Интонации: I-V-I, V-VI-V, I-III-I, I-III-V, V-III-I ступени. Вводные ступени. Опевание устойчивых ступеней.	1	0,5	0,5	Построение в тетради. Работа в ладу.
8	Повторение материала III четверти	1	0,5	0,5	Интонирование и слуховой анализ.
9	Контрольный урок. Музыкальный диктант.	1	0,5	0,5	Проверочные задания.
<b>IV четверть</b>					
1	Строение мажорной гаммы.	1	0,5	0,5	Построение в тетради.
2	Басовый ключ. Ноты малой октавы. Куплет, реприза.	1	0,5	0,5	Интонирование и слуховой анализ.
3	Остинато: интонационное и ритмическое.	1	0,5	0,5	Построение в тетради.
4	Размер 4/4. Дирижерский жест в размере 4/4.	1	0,5	0,5	Слуховой анализ длительностей.
5	Соль мажор. Интонации: I-V-I, V-VI-V, I-III-I, I-III-V, V-III-I ступени.	1	0,5	0,5	Работа в ладу.

	Вводные ступени. Опевание устойчивых ступеней				
6	Фа мажор. Интонации: I-V-I, V-VI-V, I-III-I, I-III-V, V-III-I ступени. Вводные ступени. Опевание устойчивых ступеней	1	0,5	0,5	Работа в ладу.
7	Половинная с точкой в размере 3/4.	1	0,5	0,5	Ритмические упражнения.
8	Половинная с точкой в размере 4/4.	1	0,5	0,5	Ритмические упражнения.
9	Контрольный урок. Срез теоретических знаний.	1	0,5	0,5	Проверочные задания.

При дистанционной форме обучения возможно изучение следующих тем:

№	тема	ссылка	Кол-во часов	Форма контроля
1	Басовый ключ	<a href="https://www.youtube.com">https://www.youtube.com</a>	1	Построение в тетради
2	Тон, полутон.	<a href="https://www.youtube.com">https://www.youtube.com</a>	1	Построение в тетради
3	Строение мажорной и минорной гамм	<a href="https://www.youtube.com">https://www.youtube.com</a>	1	Построение в тетради
4	Тональность Соль мажор: строение гаммы, устойчивые и неустойчивые ступени.	<a href="https://www.youtube.com">https://www.youtube.com</a>	1	Построение в тетради

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Общие задачи:

- на основе выработанных во 1 классе умений и навыков вести дальнейшую работу над формированием музыкального мышления, развитием музыкального слуха, музыкальной памяти, закреплением усвоенных понятий и терминов;
- продолжить изучение новых теоретических сведений;
- расширять творческие приемы развития слуха на основе импровизации.

*Формы реализации этих задач:*

*Формирование вокально-интонационных навыков:*

- пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетрахордов;
- пение тона и полутона на слог и названием звуков,
- пение пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания» или взятых одновременно;
- пение простейших секвенций;
- пение мажорного и минорного трезвучия в ладу и от звуков.

*Сольфеджирование и пение с листа:*

- пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
- пение с листа простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог с дирижированием или тактированием;
- транспонирование песенок от разных звуков и в пройденных тональностях;
- пение нотных примеров с дирижированием, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику и опевание;
- чередование пения вслух и «про себя»;
- ритмические длительности (основные) в размерах 2/4, 3/4 и новые: четверть с точкой и восьмая;
- целая нота, размер 4/4, паузы целые, половинные, четвертные, восьмые;
- затакт: четверть, две восьмые.

*Воспитание чувства метроритма:*

- повторение ритмического рисунка ритмослогами;
- выстукивание ритмического рисунка нотного примера, по ритмокарточкам;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- сольмизация музыкальных примеров;
- ритмическое остинато, ритмический канон;
- ритмический ансамбль, простейшие ритмические партитуры;
- ритмический диктант.

*Воспитание музыкального восприятия:*

определение на слух и осознание:

характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;

- отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора в мелодическом и гармоническом виде;
- анализ несложных мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом виде. музыкальный материал:

- П. Чайковский. Вальс, Болезнь куклы, Новая кукла;
- Ф. Шуберт. Вальс;
- С. Прокофьев. Вальс.

*Музыкальный диктант:*

- подготовительные упражнения;
- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
- диктант с предварительным разбором;
- запись мелодий, подобранных на фортепиано;
- фотодиктант.

*Воспитание творческих навыков:*

- допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков,
- импровизация мелодии на заданный ритм и текст,
- сочинение мелодических вариантов фразы,
- подбор второго голоса с использованием пройденных интервалов,
- подбор баса к выученным мелодиям,
- запись сочиненных мелодий,
- рисунки к прослушиваемым произведениям.

**Прогнозируемый результат.**

По окончании второго класса обучающийся должен:

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать,
- петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков,
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения,
- знать необходимый теоретический материал,
- написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8 тактов, уметь транспонировать его в знакомые тональности,
- уверенно строить, определять, петь в ладу и от звука пройденные аккорды и интервалы,
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочесть ритм ритмослогами и записать его,
  - определять на слух в музыкальных примерах размеры  $2/4$  и  $3/4$
  - петь отдельные звуки в интервале, аккорде из 3-х звуков,
  - допевать до тоники незавершенную короткую фразу,
  - импровизировать ответную фразу на знакомый текст,
  - читать с листа легкие муз. примеры.

## РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

№	Тема	Кол-во часов	Теория (час.)	Практика (час.)
1.	Повторение материала 1 класса. Гамма До мажор. Устойчивые ступени. Неустойчивые ступени	1,5	0,5	1
2.	Повторение материала 1 класса. Вводные ступени, опевание устойчивых ступеней	1,5	0,5	1
3.	Скачки с неустойчивых ступеней на устойчивые (II-V, VI-III, VI-I)	1,5	0,5	1
4.	Скачки с устойчивых ступеней на неустойчивые (V-II, V-VII)	1,5	0,5	1
5.	Затакт: восьмая, две восьмые, четверть. Паузы: восьмая, четверть	1,5	0,5	1
6.	Размер 2/4. Пройденные ритмические группы в размере 2/4. Фермата	1,5	0,5	1
7.	Размер 3/4. Дирижерский жест в размере 3/4	1,5	0,5	1
8.	Размер 4/4. Дирижерский жест в размере 4/4	1,5	0,5	1
9.	<b>Контрольный урок</b>	1,5	-	1,5
10.	Тоническое трезвучие.	1,5	0,5	1
11.	Параллельные тональности. Минорный лад. Ля минор. Натуральный вид	1,5	0,5	1
12.	Ля минор. Гармонический вид. Мелодический вид	1,5	0,5	1
13.	Четверть с точкой и восьмая в двудольном размере	1,5	0,5	1
14.	Четверть с точкой и восьмая в трехдольном размере	1,5	0,5	1
15.	Интервалы: прима, секунда, терция	1,5	0,5	1
16.	<b>Контрольный урок</b>	1,5	-	1,5

17.	Кварта	1,5	0,5	1
18.	Квинта	1,5	0,5	1
19.	Октава	1,5	0,5	1
20.	Шестнадцатые	1,5	0,5	1
21.	Фа мажор (повторение).	1,5	0,5	1
22.	Фа мажор. Тетрахорд. Интонация I-V-I, V-VI-V, I-III-V, V-III-Иступени	1,5	0,5	1
23.	Соль мажор (повторение)	1,5	0,5	1
24.	Соль мажор. Интонация I-V-I, V-VI-V, I-III-V, V-III-Иступени	1,5	0,5	1
25.	<b>Контрольный урок</b>	1,5	-	1,5
26.	Ми минор. Натуральный вид	1,5	0,5	1
27.	Ми минор. Гармонический, мелодический вид	1,5	0,5	1
28.	Секвенция. Секвенция в мелодии	1,5	0,5	1
29.	Си бемоль мажор	1,5	0,5	1
30.	Си бемоль мажор. Интонация I-V-I, V-VI-V, I-III-V, V-III-И ступени	1,5	0,5	1
31.	Соль минор. Натуральный вид	1,5	0,5	1
32.	Соль минор. Гармонический вид	1,5	0,5	1
33.	Соль минор. Мелодический вид.	1,5	0,5	1
34.	Резервный урок	1,5	0,5	1
35.	<b>Контрольный урок</b>	1,5	-	1,5

При дистанционной форме обучения возможно изучение следующих тем:

№	тема	ссылка	Кол-во часов	Форма контроля
1	Интервалы	<a href="https://classroom.google.com">https://classroom.google.com</a>	1,5	Построение в тетради
2	"Чистые кварты и чистые квинты"	<a href="https://classroom.google.com">https://classroom.google.com</a>	1,5	Построение в тетради
3	3 вида минора	<a href="https://classroom.google.com">https://classroom.google.com</a>	1,5	Построение в тетради

## ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Общие задачи:

- закрепление и углубление знаний и навыков, полученных во 2 класс, дальнейшее развитие музыкального слуха, укрепление вокально-интонационных навыков;
- закрепление изученных и освоение новых теоретических сведений;
- дальнейшее развитие творческих способностей.

Формы реализации этих задач:

формирование вокально-интонационных навыков пения: - мажорных и минорных гамм (3 вида);

- тонических трезвучий и их обращений в пройденных тональностях;
- мелодических оборотов, включающих в себя скачки с 1 ступени на 5, опевание устойчивых ступеней, движение по тетраордам, трезвучию и его обращениям;
- пройденных интервалов в тональности и вне лада;
- диатонических секвенций;
- упражнений в переменном ладу;
- интервалов двухголосно;
- трезвучий трехголосно;
- упражнений на обращение трезвучий.

*Сольфеджирование и пение с листа:*

- более сложных песен, выученных на слух и по нотам,
- с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих интонации знакомых аккордов и интервалов,

- разучивание 2-х голосных песен,
- транспонирование,
- ритм. группы восьмая и две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах,
- в размере 3/8 воспитание чувства ритма,
- упражнения с использованием пройденных длительностей,
- более сложные виды затактов,
- ритмическое остинато, ритмический канон,
- исполнение ритмических партитур двумя руками и в ансамбле,
- ритмический диктант,
- сольмизация нотных примеров воспитание музыкального восприятия,

*Определение на слух и осознание :*

- характера муз. произведения, лада. количества фраз, размера, интервалов и аккордов. ритмических особенностей, темпа , динамических оттенков,
- мелодических оборотов, включающих движение по тоническому трезвучию и его обращениям,
- интонации пройденных, интервалов, остановки на V и II ступенях, опевание, скачки на V, II, VI ступени и др.
- определение интервалов в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании,
- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре.

Музыкальный материал:

М Глинка. Полька,  
 П. Чайковский Мой Лизочек,  
 С. Прокофьев Марш  
 А. Майкапар Мотылек  
 Р. Шуман Дед Мороз и др.

*Музыкальный диктант*

- все формы устного диктанта,
- письменный диктант в объеме 4-8 тактов, включающий освоенные мелодические обороты и ритмические группы,
- тембровые диктанты.

*Воспитание творческих навыков:*

- импровизация на заданный ритм и текст,
- импровизация ответного предложения в параллельной тональности,
- сочинение жанровых разнохарактерных мелодий с использованием пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов в тональностях до 3-х знаков,
- подбор аккомпанемента,

- запись сочиненных мелодий.

Прогнозируемый результат.

По окончании третьего класса обучающийся должен:

- интонационно чисто петь пройденные гаммы, интервалы и аккорды;
- знать необходимый теоретический материал;
- написать мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8 тактов;
- выполнять все виды работ, которые предусмотрены программными требованиями.

## РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ЧЕТВЕРТЯМ

№ п / п	Тема урока	Кол-во часов	теория	практика	Формы контроля
<b>1 четверть</b>					
1.	Полный музыкальный звукоряд	1,5	0,5	1	Практические задания
2.	Вокальная и инструментальная группировка	1,5	0,5	1	Практические задания
3.	Лига	1,5	0,5	1	Практические задания
4.	Шестнадцатые	1,5	0,5	1	Метроритмические упражнения
5.	Мажорные гаммы	1,5	0,5	1	Практические задания
6.	Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Главные ступени лада	1,5	0,5	1	Практические задания
7.	Минорные гаммы	1,5	0,5	1	Практические задания
8.	Три вида минора	1,5	0,5	1	Практические задания, слуховой анализ, интонирование
9.	<b>Контрольный урок</b>	<b>1,5</b>		<b>1,5</b>	<b>Чтение с листа</b>
<b>2 четверть</b>					
10.	Интервалы	1,5	0,5	1	Построение и интонирование в ладу
11.	Октавы	1,5	0,5	1	Построение и интонирование в ладу
12.	Квинты	1,5	0,5	1	Построение и интонирование в ладу
13.	Терции	1,5	0,5	1	Построение и интонирование в ладу
14.	Кварты	1,5	0,5	1	Построение и интонирование в ладу
15.	Секунды	1,5	0,5	1	Построение и интонирование в ладу

<b>16.</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>1,5</b>		<b>1,5</b>	<b>Музыкальный диктант</b>
<b>3 четверть</b>					
17.	Ритм восьмая и две шестнадцатых	1,5	0,5	1	Метроритмические упражнения
18.	Ритм две шестнадцатых и восьмая	1,5	0,5	1	Метроритмические упражнения
19.	Тональность Ля мажор	1,5	0,5	1	Работа в ладу
20.	Тональность фа-диез минор	1,5	0,5	1	Работа в ладу
21.	Большие секунды от звука	1,5	0,5	1	Построение и интонирование
22.	Малые секунды от звука	1,5	0,5	1	Построение и интонирование
23.	Транспозиция	1,5	0,5	1	Практические задания, интонирование
24.	Тональность Ми-бемоль мажор	1,5	0,5	1	Работа в ладу
25.	Тональность до минор	1,5	0,5	1	Работа в ладу
26.	Размер 3/8	1,5	0,5	1	Метроритмические упражнения
<b>27.</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>1,5</b>		<b>1,5</b>	<b>Слуховой анализ</b>
<b>4 четверть</b>					
28.	Сексты.	1,5	0,5	1	Построение и интонирование
29.	Построение интервалов от звука	1,5	0,5	1	Построение и интонирование
30.	Обращение интервалов	1,5	0,5	1	Построение и интонирование
31.	Обращение трезвучий	1,5	0,5	1	Построение и интонирование
32.	Подбор второго голоса к мелодии	1,5	0,5	1	Творческие задания
33.	Подбор аккомпанемента к мелодии	1,5	0,5	1	Творческие задания
34.	Повторение гамм	1,5	0,5	1	Повторение пройденного
<b>35.</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>1,5</b>		<b>1,5</b>	<b>Срез теоретических знаний</b>

При дистанционной форме обучения возможно изучение следующих тем:

№	тема	ссылка	Кол-во часов	Форма контроля
1	Интервалы	<a href="https://classroom.google.com">https://classroom.google.com</a>	1,5	Построение в тетради
2	Обращения интервалов	<a href="https://classroom.google.com">https://classroom.google.com</a>	1,5	Построение в тетради
3	Виды трезвучий	<a href="https://www.youtube.com">https://www.youtube.com</a>	1,5	Построение в тетради

### **Критерии оценивания знаний обучающихся по сольфеджио:**

- Балл "5"- ставится, когда обучающийся обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности образовательных программ; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении материала, а так же в письменных работах и выполняет их уверенно и аккуратно;
- Балл "4"- ставится, когда обучающийся обнаруживает усвоение обязательного уровня сложности учебных программ; отвечает без особых затруднений на вопросы Педагогического работника; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных работах делает незначительные ошибки;
- Балл "3"- ставится, когда обучающийся обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его воспроизведении; предпочитает отвечать на вопросы наводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы; допускает ошибки в письменных работах. Знания, оцениваемые баллами "3", находятся на уровне представлений и элементарных понятий;
- Балл "2"- ставится, когда у обучающегося имеются представления об изучаемом материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в письменных работах допускает грубые ошибки.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ**

**Вокально-интонационные навыки.** Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально- интонационные упражнения (пения гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух. Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках сольфеджио. При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя,

свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме и по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада, в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д. Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада можно использовать элементы существующих современных систем начального музыкального образования, как, например, показ ступеней по болгарской столбце, ручными знаками из венгерской системы относительной сольмизации, а также и некоторые другие приемы (числовой показ ступеней пальцами рук, пение ступеней по таблицам, карточки с римскими цифрами, обозначающими порядковый номер ступени и т.д.) В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувство строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании. Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука. Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных навыков. Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

***Сольфеджирование и пение с листа.*** Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада. Работа в этом направлении должна вестись в течении всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале – выученных на слух мелодий, а в дальнейшем – незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста обучающегося. С первых уроков

необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку обучающихся при пении. Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон обучающихся младших классов («до» первой октавы – «ми» второй октавы). В старших классах его можно расширить. Встречаются обучающиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном обучающегося. На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (a capella); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах при потере ощущения лада можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако, наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстовым и фортепианным сопровождением. Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров. Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии. Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у обучающегося значительного слухового опыта, ощущение метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность. В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить обучающихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней). В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует обучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности. Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах обучающиеся это делают совместно с педагогом, в старших – самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме). При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Примерная форма настройки: педагог играет в данной тональности свободную

гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность). Музыкальные примеры пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые обучающимися мелодические и ритмические обороты. Очень важны художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие. Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению. Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

**Воспитание чувства метроритма.** Воспитание чувства метроритма столь же необходимо как и развитие ладово-интонационных навыков. Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения. При подборе первоначальных ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – «шаг», восьмые – «бег»). Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторное (простукивание хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске; специальных карточках, по нотной записи; проговаривая ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмическое остинато, аккомпанемента к песням; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.). Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и продумывать новые. Необходимо помнить, что каждая ритмическая фигура, оборот должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование. Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет

дирижирование, но следует делать его самостоятельно. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для обучающегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов. Вначале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

***Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух).*** Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить обучающегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания для разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом). Систематическая работа по анализу на слух дает возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте. Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- анализ отдельных элементов музыкального языка.

***Целостный анализ.*** Основная задача этого вида анализа – научить обучающихся слушать музыкальные произведения. При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение. При анализе многоголосной музыки обучающиеся должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная). Решающую роль при этом играем подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть

небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическими особенностями. Это могут быть примеры из музыкальной литературы. Желательно максимально использовать произведения, исполняемые обучающимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условий для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение музыкальных произведений педагогом. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в аудио-записи. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения, но особенно важным является в 1-3 классах, т.е. до начала занятий по музыкальной литературе.

*Анализ элементов музыкального языка.* Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, отзвука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании. Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на свое значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью. В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения (мелодия с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов и аккордов и т.д.). Желательно, чтобы они были организованы метроритмически, музыкально исполнены.

*Музыкальный диктант.* Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное. В работе на диктантом синтезируются все знания и навыки обучающихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от продвинутой группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности обучающегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и

т.д. Не менее важно для обучающихся разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка. Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Обучающиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут. Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается обучающимися при определенном числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (обучающиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем еще несколько раз с интервалом 3-4 минуты. Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию обучающимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память. Для развития внутреннего слуха следует предлагать обучающимся, в частности для домашней работы, запись знакомой мелодии, ранее прочитанные с листа. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением. Возможны и другие формы диктанта:

- гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов);
- ритмический;
- фотодиктант (проанализировав незнакомую мелодию, записанную на доске, записать по памяти) и др.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (педагог проверяет тетради, обучающиеся проверяют тетради друг у друга, один из обучающихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поет диктант с названием звуков и дирижированием и т.д.). Дома можно выучить диктант наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

**Воспитание творческих навыков.** Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике. Поскольку

творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить. Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, а также развивают слух и наблюдательность. Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем, упражнения необходимо связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений – не только развивать у обучающихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков – пении с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания обучающихся. Творческие задания должны быть доступны обучающимся. Творческую работу можно начинать с 1 класса, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества является импровизация:

- допевание ответной фразы;
- досочинение мелодии на заданный ритмический рисунок;
- сочинение мелодий на заданный текст.

К творческой работе также относится и подбор аккомпанемента. Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т.д. Творческие приемы развития слуха особенно эффективны в младших классах.

**Теоретические сведения.** Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки. В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Исключение составляет 7 класс, где как бы проводится итог знаниям, приобретенным обучающимися к моменту окончания музыкальной школы. Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся. Это особенно относится к обучающимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале. Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов

музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодически и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано. Обучающиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, потому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в 7 классе.

### Список литературы

1. Давыдова Е. Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. – М., 1976.
2. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 4 класса ДМШ. – М., 1978.
3. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 5 класса ДМШ. – М., 1981.
4. Калужская Т. Сольфеджио. Учебник для 6 класса ДМШ. - М., 1986.
5. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 1 класса ДМШ. – М. 1989.
6. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 2 класса ДМШ. – М. 1989.
7. Металлиди Ж. Сольфеджио. Учебник для 7 класса ДМШ, - М, 1989.
8. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для подготовительного класса ДМШ. – М. 1989.
9. Андреева М. От примы до октавы. – М., 1976.
10. Баева Н. Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М., 1975.
11. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ. – М., 1979.
12. Вахромеев В. Сольфеджио. – М., 1968.
13. Далматов Н. Музыкальный диктант. – М., 1972.
14. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2. – М., 1979.
15. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. – М., 1978.
16. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1980.
17. Металлиди Ж. Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980.
18. Музыкальные диктанты / Общая редакция В. Вахромеева. – М., 1975.
19. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М., 1981.
20. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1979.
21. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1974.
22. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 19782

23. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1975.
24. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 1977.
25. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ. – М., 1978.
26. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ. – М., 1975.
27. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ. – М., 1981.
28. Вопросы методики воспитания слуха / Под ред. Н. Островского. – Л., 1967.
29. Калугина М. Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1989.
30. Котляревская –Крафт М., И. Москалькова ,Л. Бахтан. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений. М., С- Пбг., 1995г.